

# Pablo Cavero

par Michel Poitevin

---

Pablo Cavero est un artiste à la recherche de la forme et de la couleur pure. N'attendez pas de lui, pour l'instant, une œuvre que vous pourrez aisément accrocher dans votre salon. Son travail se développe selon des procédés minutieusement mis au point pour attirer votre œil vers une perception cérébrale des couleurs et de la lumière. La science est le moteur de la construction de ses systèmes. Projecteurs, caméras, ordinateurs, horloges ont remplacé les traditionnels et habituels outils de l'artiste. De même, le hasard guide la plupart de ses diverses constructions, laissant les algorithmes de ses logiciels nous guider, plutôt nous entraîner méthodiquement de la réalité à l'abstraction. Il a en lui du Malevitch qui, lui, souhaitait nous entraîner, tels des aviateurs, vers l'univers blanc de l'abstraction absolue. Pablo est aussi dans la recherche de cette sensibilité picturale pure, la couleur n'est travaillée que pour faire réagir notre interprétation à l'absence du réel.

De cette situation naît l'impression que le geste de l'artiste est bridé, maintenu derrière les systèmes mis en place pour montrer uniquement la couleur, la lumière, le temps ou parfois la spatialité des formes et des objets. Si l'impulsion artistique de la main peut de temps en temps être ressentie comme absente, n'en doutons pas, le travail intellectuel construit et contrôle le concept central de l'œuvre élaborée.

Ces lignes pourraient donner l'impression que Pablo Cavero est un robot avec une mécanique sans affect et sans émotion. Rassurons-nous, ce n'est pas le cas. Il a gardé la sensibilité des gens amoureux de l'art. J'en apporte la preuve en choisissant parmi l'ensemble de ses travaux une œuvre en ligne singulière, *Color Match Book* ([www.colormatchbook.com](http://www.colormatchbook.com)). C'est un nuancier qui juxtapose à l'infini des paires de couleurs. L'écran prend schématiquement la forme des pages ouvertes d'un livre. Chaque couleur est tirée au sort lorsque l'on progresse parmi les possibilités virtuelles, et forme des couples plus ou moins harmonieux de teintes. On est là dans le monde de Pablo Cavero. Se mêlent intimement la couleur, la lumière, l'informatique, le mouvement, le hasard lié au jeu de la machine. Mais cette approche mathématique est vite tempérée par sa parole. «J'ai remarqué que face à *Color Match Book*, la première réaction du public

est de chercher un assortiment de couleurs qui lui plaira. Nous assortissons constamment des couleurs, ne serait-ce en nous habillant chaque matin ou en ordonnant la décoration de notre lieu d'habitation. *Color Match Book* incarne ce qu'il y a d'universel dans la question du goût». Ainsi son travail recherche aussi l'émotion du regard.

L'art de Pablo Cavero n'est évidemment pas décoratif, il ne «fabrique» pas des nuanciers pour architectes d'intérieur. Il développe un langage qui nous permet de dévoiler la frontière de notre propre perception. Ce n'est peut-être pas un art simple, mais il a l'avantage de faire travailler nos petites cellules qui elles sont, paraît-il, grises.

---

The artist Pablo Cavero is on a quest to find pure shape and colour. Do not expect him to deliver a piece you can hang on your living-room wall. His work is the result of meticulously prepared processes that must entice the eye to perceiving colours and lights through the brain. Science is the motor driving the construction of his systems. Projectors, cameras, computers, clocks have all replaced the traditional and familiar tools of the artist. Also, most of his various constructions react randomly; indeed it is the algorithms of his programmes that guide us, or rather methodically lead us from reality to abstraction. Driving him, the spirit of Malevitch, he who wanted to lead us, like aviators, into the white universe of total abstraction. Pablo is also seeking a similar pure pictorial feeling; colour is there only to trigger our interpretation in the absence of reality.

This situation gives the impression that the artist's touch is kept in check, controlled by the systems that have been devised only to show colour, lights, time and sometimes the spatial properties of shapes and objects. Though the creative intent of the artist's hand might sometimes be missed, undoubtedly, it is intellectual effort that has built and monitored the concept at the heart of the final result.

These lines could give the impression that Pablo Cavero is a mechanical robot with neither affect nor emotions. But be reassured,

this is not the case. He still has the sensitivity of art lovers. And I shall provide further proof with this unusual on-line piece I have chosen from his body of work: *Color Match Book* ([www.colormatchbook.com](http://www.colormatchbook.com)). It is a colour chart that endlessly juxtaposes colour pairs. On the screen the basic shape of an open book. Each colour is randomly chosen as we browse the virtual possibilities to form pairs of more or less compatible matches. That is the world of Pablo Cavero. Colour, light, information technology, movement are intimately blended and subject to the random pick of the machine. This mathematical approach however is immediately moderated by his words: "I noticed that when viewing *Color Match Book*, the first reaction of the public is to find a series of colours they like. We are constantly matching colours, for instance when we are getting dressed in the morning or when arranging the decor of our living quarters. *Color Match Book* embodies the universal in the notion of taste." So his work also seeks out the viewer's emotions.

The art of Pablo Cavero is, of course, not decorative, he is not making colour charts for interior decorators. He develops a language that enables us to reveal the limits of our own perception. This is not easy art, but it has the advantage of putting to work our little cells which apparently are grey.

---

Sponsor: Ekimetrics

---

**1 – Light Paintings**, 2011  
Vidéo-projection sur peinture phosphorescente.  
200 x 200 cm.

**2 – Degraté (de luminosité 0 à 100 %)**,  
2012.  
Impression marouflée. 111 x 620 cm.

**3 – A Claraboia Vermelha**, 2013.  
Installation lumineuse dans la ville de Porto.  
Dimensions variables.

**4 – Chambre Noire (n° 4)**, 2012.  
Photographie argentique (sténopé).  
62 x 82 cm.

**5 – Lined Time (www.linedtime.com)**,  
2011.  
Site internet. Dimensions variables.

1 | 1  
2 | 3  
| 4  
| 5

